

ファッション教育 2021

■一般財団法人 日本ファッション教育振興協会

日本におけるファッション教育の知識・技術の向上を図るために創設された財団法人です。

繊維ファッション・流通分野の人材育成のための「ファッションビジネス能力検定」、リテール・小売企業で販売を担当する人材を育成するための「ファッション販売能力検定」、ファッションビジネスの現場で必要とされる色彩スキルが身につく「ファッション色彩能力検定」、アパレル企業の生産部門における人材育成のための「パターンメイキング技術検定」などの検定試験と検定テキストの発行を行っています。また、全国の服飾系学校の学生を対象とする「ファッション画コンクール」、教育功労者の顕彰、産業界と協力して開催する講演会、研修会など、ファッション教育の確立と振興を目的に活動しています。

文部科学大臣賞



ファッション画コンクール
大臣賞決まる！



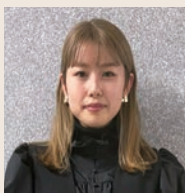
経済産業大臣賞



半田 妃花

中部ファッション専門学校
ファッション学科
アパレルデザインコース2年

この作品は、外出の自粛等で暗い気持ちになってきている今、見ているだけで明るく楽しい気持ちになるような服を目指してデザインしました。
中国の民族文化からインスピレーションを受け、中国で縁起の良い動物と言われている龍や虎をデザインに落としこみました。リアリティのあるタッチの動物を、どのように服にしてい



青木 綾音

大阪モード学園
ファッション技術学科3年

このたびは、栄えある経済大臣賞をいただき誠にありがとうございます。とても驚いていると共に大変うれしく思います。私はこのコロナ禍で家から出る機会が減り、人と会うことも減り、自分のしたかったことや興味を持ったことをしていくうちに視野が広がり、心に正直に生きていることがどれだけ大切なのかに気づくことが出来ました。

そこでテーマが「今私が着たい服」ということで、ファッションも周りや人の目を気にすることなく自分のために自分自身の感性で着たいものを好きなように着るべきだと考えました。そのような点から今までならちゅうちよしたであろう様々な種類のギヤザーやフリルを用いながらも、自分の好きなテイストを残せるようなシルエットや丈にこだわりの、新しい自分を表現しました。今回の受賞を励みに今後さらにより良い作品を創り出せるよう努力していきたいと思えます。すてきな経験をありがとうございます。

くかとても悩みました。クジャクの羽根をスカートにして、華やかな雰囲気になるように工夫しました。ベースのアイテムは、ステイホームの影響を受けて、リラックスして着られるトラックスジャケットに。極彩色を使い中国を思わせる柄を入れていきます。背景は赤い月や波で、服の世界観がより活きるよう力強い印象にしました。
今回文部科学大臣賞にこの作品を選んでいただき、大変光栄に思います。自分の好きな世界観を認めていただいたことを今後の制作活動の糧にし、一層努力してまいります。

ごあいさつ



理事長
濱田 勝宏

このたび大沼淳前理事長の後任に指名され、当協会の理事長に就任しました。産業界のあり方やビジネスの手法が急速に変わっている今日、この変化をどうとらえるにあたり様々な分野の経験豊富な理事や評議員の先生方からご意見をいただきながら、協会の果たすべき役割、ファッション教育の進むべき方向を考えていきたいと思えます。設立当初の目的にあるファッション業界に必要な若い人材の育成をどう支援するかを念頭に置き、これまでの活動を研究しながら、さらに発展させたいと思えます。まずは産業界での活躍をめざす学生の力量を判断するものとして、四つの技能検定（パターンメイキング、ファッションビジネス、ファッション販売、ファッション色彩）について、見直しや産業界への価値の訴求に取り組みたいと思えます。令和2年度は感染症対策に配慮し、9月より1月までに行なった各検定は、受験者が前年より約2割増えました。地方では試験会場の統合が課題ですが、オンライン授業の増加もあって検定のIT化を一段と進め、一人でも多くの学生が受験できる方策を考えたいと思えます。
さらに、強化していきたい課題としては研修とシンポジウムなどです。産官学のつながりを活用し、周辺分野の産業界の協力を得ながら、多くの人々に先進事例を学ぶ機会や研修の場を強化していきたいと思えます。
今後とも、会員皆さまのご協力をお願い申しあげる次第です。

協会出版物案内

書籍名	定価(税込)	本体価格	判型	頁数	ISBN
ファッションビジネス〔Ⅰ〕 改訂版	2,693	2,448	B5	220	978-4-931378-28-5
ファッションビジネス2級 新版	2,970	2,700	B5	272	978-4-931378-37-7
ファッションビジネス能力検定試験3級 項目別試験問題・解答集 改訂版	1,572	1,429	A5	264	978-4-931378-33-9
ファッションビジネス能力検定試験2級 項目別試験問題・解答集	1,572	1,429	A5	266	978-4-931378-10-0
ファッションビジネス能力検定試験1級 項目別過去問題・標準解答集	2,200	2,000	A4	216	取次なし
ファッションビジネス用語辞典 改訂第3版	3,300	3,000	四六判	449	978-4-931378-34-6
パターンメイキング技術検定試験3級ガイドブック 改訂版	2,990	2,718	A4	285	978-4-931378-11-7
パターンメイキング技術検定試験2級ガイドブック	2,990	2,718	A4	248	978-4-931378-06-3
パターンメイキング技術検定試験3級 試験問題解答・解説集 改訂版	1,885	1,714	A4	148	978-4-931378-31-5
パターンメイキング技術検定試験2級 試験問題解答・解説集 改訂版	1,885	1,714	A4	164	978-4-931378-32-2
ファッション販売3	2,310	2,100	B5変型	214	978-4-931378-35-3
ファッション販売2	2,310	2,100	B5変型	194	978-4-931378-36-0
ファッション販売3 ―ファッション販売能力検定3級公式問題集	1,650	1,500	A5	248	978-4-931378-39-1
最新刊 2021年4月発売予定 過去に出題された試験問題を抜粋して編集しました。出題範囲ごとの傾向と対策がわかります。					
ファッション販売2 ―ファッション販売能力検定2級公式問題集	1,650	1,500	A5	248	978-4-931378-38-4
ファッション販売能力検定 1級過去問題・標準解答集	1,980	1,800	B5	142	取次なし
ファッション色彩〔Ⅰ〕	2,305	2,095	A5	190	978-4-931378-22-3
ファッション色彩〔Ⅱ〕	2,934	2,667	A5	284	978-4-931378-26-1
ファッション色彩能力検定試験3級問題集	1,152	1,047	A5	148	978-4-931378-23-0
ファッション色彩能力検定試験2級問題集	1,466	1,333	A5	166	978-4-931378-27-8
その他					
洋裁技術認定試験問題集	2,137	1,943	B5	170	取次なし
和裁技認定受験案内	1,100	1,000	B5	76	取次なし
和裁初級編	3,739	3,399	B5	284	取次なし
和裁中級編	2,885	2,623	B5	174	取次なし
和裁上級編	4,060	3,691	B5	302	取次なし
副読本 〈関西ファッションカレッジコンソーシアム発行〉					
ジャケットのパターンメイキング基本編 改訂版Ⅱ ―パターンメイキング技術検定1級副読本―	3,819	3,472	A4	149	取次なし



公式オンラインショップ
<http://www.fashion-edu.jp>

全国の書店でご注文

書店でも出版社名を伝えるとご注文できます。しかし、「取次なし」の商品は書店での購入はできません。公式オンラインショップをご利用ください。
出版社名：一般財団法人日本ファッション教育振興協会

ファッション教育2021

令和3年3月31日発行

発行人 濱田 勝宏

発行所 一般財団法人日本ファッション教育振興協会

〒151-0053 東京都渋谷区代々木3-14-3 紫苑学生会館2階

TEL 03-6300-0263 FAX 03-6383-4018

<http://www.fashion-edu.jp> (無断転載を禁じます)



当協会 初代理事長 大沼 淳先生 逝く



当協会前理事長であり元文化学園理事長であった大沼淳氏が去る2020年11月21日をもって死去されました。92歳でした。

1969年「洋裁技術の向上と充実」を図り将来を担う人材育成をするため、当時のファッション産業界と教育界が協力して文部省（現文科省）に申請し、

認可された当協会の前身から、一貫して理事長として、さらに1991年3組織を糾合して現在の協会となっても引き続き理事長を続け、昨2020年7月に現濱田勝宏理事長にバトンを渡すまで50年に渡って歴年されました。よって、この間における協会というよりこの組織の主幹をなす専修学校の地位向上と躍進に多大な貢献をされてきたことは、ここにいくら記しても書き尽くすことがないほどでありました。
心よりご冥福を深くお祈り申し上げます。

第36回 全国服飾学校 ファッション画コンクール入選者発表

ファッション画決戦審査風景



全体的な総評ですが、上位に選ばれたものは、みなそれぞれの世界観があります。世界観のある絵には訴える力があって惹かれるものがありました。

ファッションイラストレーションと実際に服を作る時のデザイン画は、私は今まで別次元のものだと思っていましたが、考え方が変わってきました。



support surface
ファッションデザイナー
研壁 宣男 先生

まずイラストにすぐ力があるというか、引き込まれるような、目を奪われる作品が最終的にトップの賞を受賞していると思います。今回、画力やイラストとしての完成度の高さだけではなくて特に大臣賞を受賞した作品は、服のデザインとしてもすごく細かいところまで、ひとつひとつ思いがこもっており、ディテールもよくできていました。

賞からもらったものも含めて、今どきっぱい作品がたくさんありました。発想が等身大の「今、自分が着たい服」で、デザインも凝っているすてきな作品が多かったです。色のせ方も工夫されていて一ヶ所だけとか、数ヶ所だけ色をのせたような引き込まれるすてきな作品がありました。皆さん、すばらしいなと感心しながら選ばせていただきました。



織研新聞記者
河邑 陽子 先生

全国服飾学校 ファッション画コンクールについて

**文部科学大臣賞／
経済産業大臣賞ほか授与**

「最も優れた作品で、感覚性の高いもの」に対し文部科学大臣賞、「最も優れた作品で、市場性の高いもの」に対し経済産業大臣賞が授与されます。これらに次ぐ優秀な作品には、文部科学省総合教育政策局長賞および経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞が授与されます。そのほか、繊維ファッション産業協議会理事長賞、一般財団法人職業教育・キャリア教育財団理事長賞、一般財団法人日本ファッション教育振興協会理事長賞、全国服飾学校協会会長賞などが授与されます。

次の時代を担う、感性豊かな
ファッションクリエイター
育成のために

日本のファッション産業を魅力と活力ある産業にするためには、なによりも産業を支える有為な人材、これからの産業を担っていく様々な人材の育成が必要ですが、とりわけ国際的な競争力を持つ、魅力的なファッション商品の発想・開発ができるデザイナーやクリエイターなど、高い専門能力を持ったスペシャリストが待望されています。

全国の服飾系学校の学生を対象とするこのコンクールは、こうした状況を勘案し、学生に目標を与え、ファッション創造やデザイン能力向上を図るために、文部科学省、経済産業省、繊維ファッション産業協議会の後援を得て行っており、令和2年度で36回になります。

このコンクールへの応募基準は、専修学校の専門課程（高卒以上が入学）と高等課程（中卒以上が入学）の学生・生徒が、自ら発想・デザインしたもので、学内選考を経た発表のオリジナル作品に限られます。応募点数は、都道府県官公庁に届出のファッション関連教育課程（各課程の定員数を基準にし、100名未満を5点、100名以上250名未満を10点、250名以上500名未満を15点、500名以上1000名未満を20点、1000名以上を30点とし、今年度も多くの学校より優秀な作品が寄せられました。第一審査を経てテーマは「今私が着たい服」で、71校より591点の応募がありました。

経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞

専門課程



野田 いおり
中部ファッション専門学校
ファッション産業学科
ファッションビジネス
マネジメントコース3年

高等課程



岩倉 聡美
英風女子高等専修学校
ファッション科
ファッションコース3年

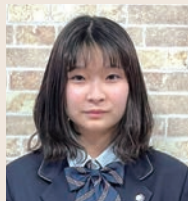
文部科学省総合教育政策局長賞

専門課程



橘 侑希
上田女子服飾専門学校
ファッションクリエイター学科
ファッションクリエイター
マスターズコース3年

高等課程



谷口 梨花
東洋学園高等専修学校
ファッションビジネス学科
ファッションコース3年

全国服飾学校協会会長賞

専門課程



田中 千絵
横浜ファッションデザイン専門学校
ファッションクリエイティブ科1年

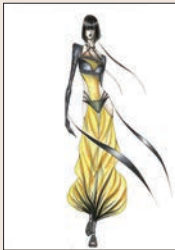
高等課程



田中 佑芽
アン ファッション カレッジ
高等課程 ファッション総合科3年

一般財団法人日本ファッション 教育振興協会理事長賞

専門課程



林 麗香
上田女子服飾専門学校
トップクリエイター学科
トップクリエイターコース2年

高等課程



塩屋 ひと美
東洋学園高等専修学校
ファッションビジネス学科
ファッションコース2年

一般財団法人職業教育・ キャリア教育財団理事長賞

専門課程



西原 由純
小井手ファッションビューティ専門学校
ファッションデザイン科 アパレルコース2年

高等課程



村野 こだま
江東服飾高等専修学校
高等課程 服飾学科1年

繊維ファッション 産学協議会理事長賞

高等課程



福本 亘成
明美文化服装専門学校
服飾・家政 高等課程 服装科3年

優秀賞（6名）

専門課程

外池 瑠唯奈

織田ファッション専門学校

守本 紗菜

大阪文化服装学院

玉城 愛華

上田女子服飾専門学校

高等課程

友田 渚月

専門学校二葉ファッションアカデミー

横井 里帆

アンファッションカレッジ

佐藤 萌花

鴻池学園高等専修学校

佳作（8名）

専門課程

小泉 歌乃

専門学校青山ファッションカレッジ

サネイゾーナイン

東京ファッション専門学校

山口 空叶夢

文化服装学院

澤田 篤志

名古屋モード学園

小林 寿里

上田女子服飾専門学校

高等課程

長屋 有香

清陵高等学校

加藤 綾華

アンファッションカレッジ

西沢 愛莉華

中央学園高等専修学校

2020年度 服飾教育顕彰表彰

主催 一般財団法人日本ファッション教育振興協会／全国服飾学校協会 協力 一般財団法人職業教育・キャリア教育財団

日本ファッション教育振興協会は、ファッション教育の充実・向上・振興を図るために多くの方々にご協力をいただきながら様々な事業を推進していますが、その中で服飾学校教育の振興を通じて社会の進展に尽力した功績顕著な教育者を顕彰する制度があります。全国都道府県より候補者の推薦を受け、服飾教育顕彰選考委員会での審査の後、被受章者を決定し、毎年、服の日記念行事として顕彰式を開催しております。顕彰式では、長年にわたる服飾教育への貢献を称え、「服飾教育功労章」が授与されます。



太田 繁先生
文化服装学院

このたびは服飾教育顕彰功労賞をいただくことになりましたことを誠に感謝しております。今まで尊敬致します先輩方の受賞を見てまいりましたので、今の時点での私がいただきましたよりよいものと恐縮しております。

服飾教育に携わって30数年が経ちますが、その中で私はファッションに深く関連するテキスタイル染色に携わってまいりました。学生指導をしていく過程で、やりがいを感じていることは学生達の成長の瞬間を見ることでした。知識や技術を習得する瞬間、新たなデザインの発想が生まれた瞬間など、そしてそれらを造形していく工程の中で、各自の求める色や柄の制作を指導サポートし完成させていくことは、私にとりましても大きな達成感のある仕事でした。

今後は限られた期間にはなると思いますが、今までと変わらず学生達のサポートをしながら、成長していく瞬間を楽しみに学生指導に携わってまいりたいと思います。

このたびは誠にありがとうございました。



森 慈郎先生
大阪文化服装学院

今回の受章に際しまして、今まで私を支えて下さったすべての方々に心からのお礼を申し上げます。

大学卒業後、約30年に亘り商社マンとして世界を駆け巡ってまいりましたが、縁あって、全く畑違いの世界に飛び込み、既に21年が経過しました。商社時代は、ファッションと関係ない分野の仕事をしておりましてので、当初は大いに戸惑い周りの皆様にご迷惑をお掛けしました。そのような中で、最も私を支え、ご指導下さったのが、前理事長の故大沼淳先生です。先生から、ファッション教育だけではなく、学校経営の本質を教えてくださいました。

日本のファッション産業は長期に亘る不況に苦しんでおり、先行きが見えない状態です。しかし、世界的に見れば魅力ある産業であり、人口増の著しいアジア地区では将来の成長が見込まれています。日本という枠を飛び越え、新しいマーケットで通用する人材を育成するため、世界標準で一流と呼ばれる学校になろうと努力を続けてまいりました。私に残された時間は限られていますが、遥かな目標に向かって更に精進を続けたいと思います。



金谷 容子先生
文化服装学院

このたびは、輝かしい賞を頂戴し光栄に思います。

私が学校法人文化学園文化服装学院に入職して以来、多くの先生方に時に厳しく、時に温かくご指導いただいたお陰だと存じます。

私は、長年ファッションデザイン画の授業を専門としてきました。新入生には人体の基本となるプロポーションやポーズ、衣服を明確に伝える描き方、素材感を彩る画材説明、コンクールや就職活動に繋がる授業を担当しております。

一般財団法人日本ファッション教育振興協会が主催する全国服飾学校ファッション画コンクールの審査員を13年間、務めさせていただきました。

毎年、各学校から選出される優秀な作品を拝見してきました。参加校の実力は年々向上し、ご指導されている先生方の熱意も伝わってくる審査に関わらせていただいたことは私にとって実りある経験でした。

歴史ある日本の服飾教育が、皆様の歡知を集結して更に発展しますことを祈念しています。このたびは、本当にありがとうございました。



吉川 佳江先生
大阪文化服装学院

長年服飾教育に携わらせていただき、このような表彰をさせていただいたこと、誠にありがとうございました。永きにわたり教壇に立たせていただいたのは、諸先生方からご指導いただいたおかげだと感謝しております。

私が服作りを教えるうえで大切にしていることは、服作りの楽しさものとづくりの大切さ、大変さをいかにして学生に習得してもらえるかを心がけて指導することです。学生が服作りを学ぶうえで一つ一つの積み重ねを丁寧に理解し、一針一針の大切さを感じながら思い通りの作品が仕上がり、大きく成長していく姿を見ることが出来た時、大きな幸せを感じ、服飾の仕事に携わらせていただいていたに良かったと実感いたします。また日々変化するファッションに刺激を受け、学生と共に成長させていただいたことに感謝いたします。

これからきびしい時代がまいります、日々研鑽を積み努力をしていきたいと思っております。

本日は、本当にありがとうございました。



下村 みち代先生
文化服装学院

このたび、服飾教育顕彰功労章を頂戴いたしましたこと、誠に光栄に思っております。

今回の受賞は、今は亡き恩師のご指導と、先輩がたをはじめ、同僚、後輩達に恵まれたおかげです。

私の仕事であり趣味でもある編み物の原点は、幼いころ、母親が私達姉弟のために編んでくれたセーターや帽子です。小さくなったらほどこいて編み直すことがでさる編み物に興味をもち、母のすることを見様見真似でしていたことが仕事になり、今日まで携われたことは、私の宝物です。

これからも1本の糸からで上がる作品の楽しさを、多くの人へ教えることに携わっていったら、うれしく思っております。

最後になりますが、今日まで健康で、教壇に立たせていただきましたこと、関係者の皆さまに感謝いたします。ありがとうございました。



縄重 洋子先生
宇都文化服装学院

このたびは、服飾教育功労賞をいただき、大変栄誉あることと感謝しています。この表彰は私の人生を振り返る良い機会となりました。

私が服飾の道を志したのは、亡き叔母の影響を受けたからです。物を作る楽しさの喜びを身近に感じていたので、興味のあった服飾の道に進みました。

宇都文化服装学院の学院長や先生方に御指導いただき、服飾の魅力に魅せられ勉学に励み、気がつけば自分も服飾教育に携わってまいりました。

人に教えることの難しさに挫折しそうな時もありますが、学生が作品を完成させ喜ぶ姿に元気をいただき、近年は小学生のミシン指導のお手伝いをさせていただいたりしながら今日まで続けることができました。

私は技術を身に付けることは、その人の人生を豊かにすることだと思います。そのお手伝いをさせていただくのが私の仕事だと思っております。

これからも、初心を忘れずに生涯現役で服飾教育に力を注いでいきたいと思っております。



児玉 政子先生
渋谷ファッション&アート専門学校

このたびは永年勤続にて表彰していただき、ありがとうございます。

40年もの長きにわたり務めることが出来ましたのも、理事長、校長先生はじめ諸先生方、さらに退職された先生方からの、温情あるお力添えと、これまでかわって来た学生達、そして家族のお陰だと思ひ感謝しております。

毎日、学生たちと接していると、いろいろなことに驚きや発見、刺激を受けながら日々を過ごしてきました。昭和、平成、令和と時代は変わり、学生達もファッションの流行に追いつけ追い越せ、また、流行を取り入れながら、個性豊かに自分を表現し、古いものを今風にアレンジしてさりげなく着こなしているのを見て、学生から教えて貰うことも多々ありました。現在も学生に教えながら、自分自身も勉強する日々が続いています。

これからも1日、1日を大切に学生と一緒に勉強していきたいと思ひます。本当にありがとうございました。



深田 勝久先生
香蘭ファッションデザイン専門学校

このたびは多くの諸先輩方がいる中、まだ若輩者にもかかわらず服飾教育功労賞をいただき、身が引き締まる思いです。

この服飾教育功労賞は、私一人の力だけでなく、この機会へ導いていただいた業界関係者並びに、多くの教育関係者のご支援、ご協力あつてのことです。この場をお借りして心から感謝申し上げます。

私がファッション教育に携わり、今まで様々なことを経験させていただきました。特に、生き生きとした目で未来を語る多くの学生と出会えたこと、そして時には教育の難しさに気づかせてくれたことが、私の成長の励みとなりました。

現在コロナ禍の中、ファッション業界はきびしい時代でもあります。ファッション教育に携わる身として、これからのファッション業界を夢見て学ぶ学生に、熱意を持って知識、技術を余すことなく教授し、業界へ送り出していく努力をしてまいります。

コロナウイルス感染禍での 三密を避けての検定試験!!

検定始まって初の中止!

当協会は創立以来50年以上経ちますが、当初よりファッション人材育成のため途切れることなく検定試験を実施してまいりました。ところが、今年度は世界中を震撼させる「コロナウイルス感染」が全世界に充満し、昨年4月より日本にも大流行しました。東京では出勤禁止令というべき緊急事態宣言まで出て未曾有の混乱となりました。そんな中で近づく前期のFB検定、FS検定。協会も実施の可否をめぐって全国の状況を把握しながら、何度も検討を重ね、他団体・協会の検定の様子を見ながら断腸の思いで前出の2つの検定を中止とし、PM2級の筆記試験と大阪で実施のPM検定1級を後日に延期することを発表しました。

協会では、この宣言中リモートと交替出勤により業務を続けながら9月からの後期検定をどうするか、果たして実施することができなのか、そんな毎日であったと言っても過言ではありません。というのは、検



左 厳戒下での検定試験会場 右 検温と消毒は万全に

定を実施する協会や財団どこもギリギリでやっているところが多く当協会も出来るだけ低廉に努めますので、逆にもし検定試験ができなかったら、破綻の道を進むという事態も覚悟のうえで再開に向けて手探りを続けてきました。

厳戒下での検定実施

先ず、政府が提唱する「三密を避ける」などの安全環境等に充分配慮したうえでの実施を掲げ、全国の幹事校に協力を呼びかけました。また、受験生にとって安心・安全な受験を担保できるかはかり、会場の増設や係員の増員等により細かい対応など具体的なコミュニケーションを行いながら準備しました。



密を避けての検断台一人一台で

9月12日待ちに待った検定再開。スタッフも緊張しながらPM2級の対応。試験が無事終了と全国から報告を受け、一安心。お疲れさま!

こうして引き続き11月FB検定、12月FS検定、PM検定3級、そして1月FC検定と、それぞれの検定2・3級を各1回だ



密を避けてのPM実技試験

けでありましたが、最悪のシナリオは免れることができ、学生達にも提供できたことは最大の喜びでもありました。また、受験生達もコロナ感染対策に協力、さらに合わせて学校関係者、会場協力者のみなさんに心より御礼申し上げます。



しっかり離れてFC筆記試験

今年も気をつけて……

令和3年度も、前年同様のコロナ感染との闘いの年でもあると思います。仮にワクチンが国内で出回ったとしても一方で変異種のウイルスなどもあつて予断を許しません。ひとつひとつ丁寧に対応していきたいと思えます。何卒ご協力をお願いいたします。

協会だより

パターンメイキング技術検定 (略称PM検定)

当協会のPM検定は創設当初より文部省(当時)から厳しいチェックを受けながら高い技術とクリエイション力を取得しているかを確認する唯一の公式検定です。PM技術(実技)と筆記試験から成ります。

一昨年より2、3級試験が同日実施ではなくなりそれぞれ年1回です。出願期間に注意ください。また、試験会場は2級が7都道府県、3級は全国25ヶ所のそれぞれ指定会場で行われます。詳細は2021年度(4月発行予定)の「受験案内」を参照のこと。

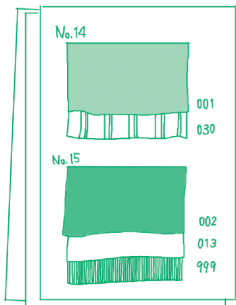
ファッションビジネス能力検定 (略称FB検定)

①FB検定はここ数年社会人(アパレル系、ビジネスマン)の受験が増えています。すさまじい勢いで変わる業界にあって、やはりファッションビジネス知識を知っておくこと、きちんと整理をして業界の全てを見渡せること、これらをしっかりと確認できるのがこの検定。もちろん学生の中から早く取っていただければ、業界に出て恐るに足らずがっちり1級目指して、一つ一つがんばっていきましょう。

②永らく使用されてきました『ファッションビジネス』のテキストが新版として、先ず2級が2019年12月に発行されました。引き続き3級の制作が本格的に始まっており、コロナ禍により遅れてはいるものの今年度12月末発刊を目標に進められてい

ファッション販売能力検定 (略称FS検定)

①この検定の広がりぶりは特記に値するものです。3級でいえば、まずは短大・大学生の参入が著しく増加しています。ファッション界への就職求人も販売分野は多く、また入社後も広く専門分野として要求されることも多く、エキスパート化していく要素もあるので、がっちり学習して資格を取っていかうと思われま



ます。新版は激変著しいECや通販、またはIT化など情報分野を取り込みすべて一新されます。検定の参考書としても大いに役立ててください。

②この検定の広がりぶりは特記に値するものです。3級でいえば、まずは短大・大学生の参入が著しく増加しています。ファッション界への就職求人も販売分野は多く、また入社後も広く専門分野として要求されることも多く、エキスパート化していく要素もあるので、がっちり学習して資格を取っていかうと思われま

③2級の検定は、社会人、ビジネスマンそして何と云ってもファッション企業からの受験生が急増です。一般大学からの新入から2、3年を経たまだ経

験の浅い社員や

全国各店舗で働

く店長及びそれ

に準じるクラス

などの受験が増

えています。企

業によっては内

部の資格制度な

どに上手く活用

されている企業も出て来ています。これは

大変難関といわれる1級の検定とも連動し

て受験されています。

③昨年4月に発行の『ファッション販売能力検定試験問題集2級』ですが、引き続き今年4月を目標に『同3級』が新たに発刊する予定です。これは2018年に一新した『ファッション販売』2及び3のテキストに準拠するものです。ぜひ『同2』ともどもご利用ください。

④兼ねてより学と産が一体化した検定をと

勧めてまいりましたが真の販売プロフェッ

ショナルを認め、さらに高

みを極めようとする『日

本販売員プロフェッショ

ナル協会』と手を結びま

した。販売のプロを認定

するため、5年以上の現

場実践と様々な試験を経て認定され、厳し

い審査のある『真の販売プロ』を目指して

います。そのうちの試験科目『知識』部門

で当協会のFS検定2級以上を取得してい

る方は科目免除となります。早速昨年の試

験で販プロ認定の免除に活用された方もお

り、ぜひ今後有効にご利用ください。



ファッション色彩能力検定 (略称FC検定)

①昨年度から年2回実施していたFC検定

検定は1級はビジネスマンや社会人に向け、2・3級はファッションを学ぶ学生を中心とする方のための検定試験という大まかな枠組みを持っているのは現在も変わっていません。

プロとして

1級は業界の経験者、それも生半可なものではなく業界全体を広く理解しているか試す試験であり、その難易度は並大抵ではなく、合格率は20%前後です。特に近年FB検定、FS検定へのビジネスマンの受験が増えています。プロとしての誇りだけでなく企業内の資格制度や研修成果などにも利用され、まとまったの受験も増えています。この2級検定は、やはり実務経験がモノを言うため学生には道は険しいのですが、大学で商学・経済を学んだ専門学校生も受けています。FBを教える教員には必須で、合格者も多くいます。一方PM検定は高度な技能はもちろん、スピードや丁寧で正確な仕事ぶり、クリエイション力など、確実性を求められる試験です。これもプロのパタンナーが中心ですが、今や3〜4年の学生、しかも学校をあげての受験が急増です。東京大阪で2ヶ所別日程で行っています。FBやFS検定も増加に伴い、同日ですが東京に加え、大阪でも行うことがあります。詳細は本部まで。

ぜひチャレンジを!!

FBの世界においても年数を重ねるだけでは元も子もありません。実務で知識・経験の実力がいかに通じるか、どのくらいの力量をつけているのか、この先アパレル業界(会社)を背負って立てるのか、などなど1度自分の実力を1級試験で試してみませんか? 将来への道が開けるのでは?



を年度末の1月1回にまとめて行っています。テキストの評判もいため、1年間の授業科目に採用している学校も多く、他の協会や会社が行っているカラー検定とは異なり「ファッションカラー」にすべて特化したものとなっています。ファッションにとってカラーは必須アイテムです。

②FC検定については2級と3級試験が午前十と午後、別々に行われるので一気に両方獲ることも可能です。

認定試験

検定試験ではありませんが、自分の実力がどのくらいあるのか、学校内で洋裁、和裁の理解度はどのくらいあるかの力量を推し量るための試験に「日本洋裁技能認定」と「日本和裁技能認定」の2つの試験があります。ともに日本の伝統に立った「洋裁」と「和裁」の



技能の実力をみるもので、公式な検定ではなく各専門学校単位で申し込み実施されます。PM検定」と「洋裁認定」との